

A vintage-style photograph of a woman wearing a large, dark, wide-brimmed hat with a feather. She is looking towards the camera with a slight smile. In the foreground, a vintage movie camera is mounted on a tripod, partially obscuring the bottom of the frame. The entire image has a light purple tint.

**Curso
online**

*La historia del cine
según las mujeres*

TEMARIO

3 módulos

- De octubre a junio
- 2 clases al mes
- 2 horas de duración

CURSO

La historia del cine según las mujeres

El curso ***La historia del cine según las mujeres*** pretende hacer un viaje a través de **la historia del cine desde la experiencia de las mujeres que quedaron al margen de la historiografía oficial**. Su historia avanza y retrocede a lo largo de los más de cien años de historia del séptimo arte. A veces confluye con la historia oficial, otras se desliga por completo.

A la vez que vamos conociendo a las protagonistas de este relato, **también crearemos una genealogía fílmica fundamental para entender cómo han mirado las mujeres**. Es un viaje apasionante por una historia aún por descubrir.

Al finalizar el curso se tendrá una idea general de las aportaciones de las mujeres al cine y se conocerán los nombres y obras más importantes.

TEMARIO

TEMA 1 - LOS INICIOS DEL CINE

1. LOS INICIOS DEL CINE

- a. Las primeras películas y proyecciones
- b. Los hermanos Lumiere y Thomas Edison
- c. Alice Guy, la pionera
- d. Pioneras en Europa

2. EE.UU., LA FUNDACIÓN DE HOLLYWOOD

- a. Lois Weber, la pionera estadounidense
- b. Las mujeres en el primer Hollywood

TEMA 2 - CINE MUDO

3. HACIA EL SISTEMA DE ESTUDIOS

- a. Las guionistas: Frances Marion
- b. Actrices productoras: Mary Pickford
- c. La comedia (el slapstick): Mabel Normand

4. LAS VANGUARDIAS EN EUROPA

- a. Francia: Musidora y Germaine Dulac
- b. Alemania: la UFA y el expresionismo alemán

5. OTRAS PIONERAS

- a. España, primeros intentos: Elena Jordi y Helena Cortesina
- b. Cineastas en el mundo

TEMARIO

TEMA 3 - EL SONORO

1. EL REACONDICIONAMIENTO DE HOLLYWOOD
 - a. La desaparición de las mujeres
 - b. Definiendo el *star system*
 - c. Dorothy Arzner, la superviviente
2. EUROPA, EN EL PRELUDIO DE LA GUERRA
 - a. Alemania
 - i. La pionera de la animación, Lotte Reiniger
 - ii. *Muchachas de uniforme* (1931), a contracorriente del nazismo
 - iii. Leni Riefenstahl: la cineasta del nazismo
 - b. España: Rosario Pi, la primera cineasta

TEMA 4 - GUERRA Y POSGUERRA

3. EE.UU.
 - a. ¿Qué mujeres quedaron en Hollywood?
 - b. Ida Lupino, la independiente
 - c. Los estereotipos recuperados
4. EUROPA
 - a. Reino Unido
 - b. España, las cineastas en la dictadura
 - c. Resurgimientos
5. RESTO DE GEOGRAFÍAS
 - a. Pioneras en Asia
 - b. Pioneras en Hispanoamérica

TEMA 5 - REINVENTANDO EL CINE

6. EUROPA: LAS NUEVAS OLAS
 - a. La *Nouvelle Vague* francesa: Agnès Varda
 - b. Nová Vlna checoslovaca: Vera Chytilova
7. EL CINE EXPERIMENTAL EN EE.UU.
 - a. La pionera: Maya Deren
 - b. Las cineastas y artistas de Nueva York

TEMA 6 - AÑOS 70, EL CINE DESDE EL FEMINISMO

8. CINE FEMINISTA
 - a. El nuevo cine independiente de EE.UU.
 - b. Cineastas imprescindibles
 - c. *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975)
 - d. Películas en clave feminista
9. MÁS ALLÁ DEL CINE
 - a. Inicio de los estudios fílmicos feministas
 - b. Asociacionismo, publicaciones y compromiso
 - c. Los movimientos de video arte

TEMARIO

TEMA 7 - AÑOS 80

1. RESISTENCIA FRENTE A LA REACCIÓN
 - a. Carreras prometedoras.
 - b. El cine independiente
2. MUJERES EN HOLLYWOOD
 - a. Historias de mujeres dirigidas por hombres
 - b. Directoras en Hollywood
3. UN PASEO POR EL MUNDO

TEMA 8 - ENTRE DOS SIGLOS

4. CARRERAS CONSOLIDADAS
5. REPUNTE DE DIRECTORAS EN LOS 90
 - a. El boom de directoras en España
 - b. Europa
 - c. Australia
 - d. Asia
 - e. EE.UU.
6. CAMBIO DE SIGLO, TIEMPOS INCIERTOS
 - a. El declive de la presencia de las mujeres

TEMA 9 - SUPERAR LAS ÚLTIMAS BARRERAS

7. Nuevo repunte de mujeres en el cine
8. Nuevos temas, nuevas miradas
9. Cinematografías ocultas
10. Reapropiarse de los géneros cinematográficos
11. El reconocimiento y los premios

TEMA 10 - MIRAR AL FUTURO

12. Nuevas promesas
13. Números y estadísticas: ¿podemos ser optimistas?