



**Curso  
online**

*La historia del cine  
según las mujeres*

**TEMARIO**

**3 módulos**

- De octubre a junio
- 2 clases al mes
- 2 horas de duración

# CURSO

## La historia del cine según las mujeres

El curso ***La historia del cine según las mujeres*** pretende hacer un viaje a través de la **historia del cine desde la experiencia de las mujeres que quedaron al margen de la historiografía oficial**. Su historia avanza y retrocede a lo largo de los más de cien años de historia del séptimo arte. A veces confluye con la historia oficial, otras se desliga por completo.

A la vez que vamos conociendo a las protagonistas de este relato, **también crearemos una genealogía fílmica fundamental para entender cómo han mirado las mujeres**. Es un viaje apasionante por una historia aún por descubrir.

Al finalizar el curso se tendrá una idea general de las aportaciones de las mujeres al cine y se conocerán los nombres y obras más importantes.

### TEMARIO

#### TEMA 1 - LOS INICIOS DEL CINE

- 1. LOS INICIOS DEL CINE
  - a. Las primeras películas y proyecciones
  - b. Los hermanos Lumiere y Thomas Edison
  - c. Alice Guy, la pionera
  - d. Pioneras en Europa
- 2. EE.UU., LA FUNDACIÓN DE HOLLYWOOD
  - a. Lois Weber, la pionera estadounidense
  - b. Las mujeres en el primer Hollywood

#### TEMA 2 - CINE MUDO

- 3. HACIA EL SISTEMA DE ESTUDIOS
  - a. Las guionistas: Frances Marion
  - b. Actrices productoras: Mary Pickford
  - c. La comedia (el slapstick): Mabel Normand
- 4. LAS VANGUARDIAS EN EUROPA
  - a. Francia: Musidora y Germaine Dulac
  - b. Alemania: la UFA y el expresionismo alemán
- 5. OTRAS PIONERAS
  - a. España, primeros intentos: Elena Jordi y Helena Cortesina
  - b. Cineastas en el mundo

## TEMARIO

### TEMA 3 - EL SONORO

1. EL REACONDICIONAMIENTO DE HOLLYWOOD
  - a. La desaparición de las mujeres
  - b. Definiendo el *star system*
  - c. Dorothy Arzner, la superviviente
2. EUROPA, EN EL PRELUDIO DE LA GUERRA
  - a. Alemania
    - i. La pionera de la animación, Lotte Reiniger
    - ii. *Muchachas de uniforme* (1931), a contracorriente del nazismo
    - iii. Leni Riefenstahl: la cineasta del nazismo
  - b. España: Rosario Pi, la primera cineasta

### TEMA 4 - GUERRA Y POSGUERRA

3. EE.UU.
  - a. ¿Qué mujeres quedaron en Hollywood?
  - b. Ida Lupino, la independiente
  - c. Los estereotipos recuperados
4. EUROPA
  - a. Reino Unido
  - b. España, las cineastas en la dictadura
  - c. Resurgimientos
5. RESTO DE GEOGRAFÍAS
  - a. Pioneras en Asia
  - b. Pioneras en Hispanoamérica

### TEMA 5 - REINVENTANDO EL CINE

6. EUROPA: LAS NUEVAS OLAS
  - a. La *Nouvelle Vague* francesa: Agnès Varda
  - b. Nová Vlna checoslovaca: Vera Chytilova
7. EL CINE EXPERIMENTAL EN EE.UU.
  - a. La pionera: Maya Deren
  - b. Las cineastas y artistas de Nueva York

### TEMA 6 - AÑOS 70, EL CINE DESDE EL FEMINISMO

8. CINE FEMINISTA
  - a. El nuevo cine independiente de EE.UU.
  - b. Cineastas imprescindibles
  - c. *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975)
  - d. Películas en clave feminista
9. MÁS ALLÁ DEL CINE
  - a. Inicio de los estudios fílmicos feministas
  - b. Asociacionismo, publicaciones y compromiso
  - c. Los movimientos de video arte

## **TEMARIO**

### **TEMA 7 - AÑOS 80**

1. RESISTENCIA FREnte A LA REACCIÓN
  - a. Carreras prometedoras.
  - b. El cine independiente
2. MUJERES EN HOLLYWOOD
  - a. Historias de mujeres dirigidas por hombres
  - b. Directoras en Hollywood
3. UN PASEO POR EL MUNDO

### **TEMA 8 - ENTRE DOS SIGLOS**

4. CARRERAS CONSOLIDADAS
5. REPUNTE DE DIRECTORAS EN LOS 90
  - a. El boom de directoras en España
  - b. Europa
  - c. Australia
  - d. Asia
  - e. EE.UU.
6. CAMBIO DE SIGLO, TIEMPOS INCIERTOS
  - a. El declive de la presencia de las mujeres

### **TEMA 9 - SUPERAR LAS ÚLTIMAS BARRERAS**

7. Nuevo repunte de mujeres en el cine
8. Nuevos temas, nuevas miradas
9. Cinematografías ocultas
10. Reapropiarse de los géneros cinematográficos
11. El reconocimiento y los premios

### **TEMA 10 - MIRAR AL FUTURO**

12. Nuevas promesas
13. Números y estadísticas: ¿podemos ser optimistas?