



MUJERES EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

30 PELÍCULAS
SOBRE LA
EXPERIENCIA DE
LAS MUJERES EN
EL CONFLICTO

ROCÍO DEL POZO MANSO

MUJERES EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

30 películas sobre la experiencia de las mujeres en el conflicto

El denominador común de la elección de estas 30 películas es la historia de las mujeres. Desde una perspectiva feminista recogemos un acontecimiento de enorme magnitud como la Segunda Guerra Mundial y su representación en el cine que en realidad ha sido bastante escasa, siempre como personajes secundarios y con tramas que sustentan las de los protagonistas masculinos.

Todo surgió por un trabajo para la universidad, cuando escribí en el buscador de internet, "películas sobre la Segunda Guerra Mundial" o "las mejores películas sobre la Segunda Guerra Mundial", todos los artículos que me salían hacían referencia a películas bélicas. Todas dirigidas por hombres. Ninguna con mujeres como protagonistas. ¿De verdad las mujeres no jugaron ningún papel importante en la guerra como para que no se contaran sus historias? ¿Acaso no sufrieron, no murieron, no desesperaron las mujeres en la guerra (aunque no fuera en el campo de batalla)? ¿De verdad, en una guerra donde la población civil sufrió el horror de primera mano, no había historias que contar? ¿No será que a lo que se refieren en esas listas y artículos es a películas bélicas sobre la Segunda Guerra Mundial? Efectivamente, porque en esas películas solo se hace referencia al lado belicista, como si en la guerra no hubiera habido nada más.

Y es que, aunque el relato oficial cinematográfico se empeña una y otra vez en contar lo horrible que era combatir, la fraternidad entre soldados, el sufrimiento de los prisioneros y los combates, la realidad fue que, murieron 47.120.000 civiles frente a 19.562.880 de militares. Entonces, ¿por qué todo el entramado cinematográfico, los grandes presupuestos y su correspondiente marketing siempre prioriza y eleva las películas bélicas frente a otras temáticas? ¿Por qué toda la fama, el prestigio y el reconocimiento se lo llevan las historias masculinas de guerra?

Hay algunos ejemplos de películas que no se desarrollan en el frente y que son auténticos clásicos del cine como *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1954) o *Los Mejores años de nuestra vida* (William Wyler, 1946). Sin embargo, en estas películas, los personajes femeninos están definidos por los masculinos que son los protagonistas, y las historias de ellas giran en torno al enamoramiento y a la trayectoria vital de los hombres. En la primera, tenemos a la esposa de un oficial que le es infiel y es presentada como una mujer infeliz pero antipática, además de una joven que, aburrida de vivir en su pueblo, decide que lo mejor que puede hacer es irse a Hawaii a prostituirse (aunque el burdel está disfrazado de salón de baile).

El segundo filme, trata de la vuelta a casa de los veteranos de guerra. Es una interesante película de personajes masculinos donde quedan reflejadas las distintas secuelas, tanto físicas como psicológicas tras la guerra. Esta película fue muy popular en su época por el tema que trataba. Sin embargo, aquí los personajes femeninos son planos, estereotipados y manipulados para que sean una lección de cómo las mujeres deben comportarse con los héroes de guerra. Ellas van de la entrega total y absoluta hacia estos hombres que vuelven tan cambiados del frente al egoísmo más absurdo, maniqueo y superficial. Los proyectos de vida de ellas, deben de quedar al servicio de las secuelas de ellos. Claro, ellas que no han estado realmente en la guerra, sin embargo, veremos cuán diferente fue para las mujeres europeas.

Aparte de las grandes gestas bélicas, desde *El día más largo*, (Ken Annakin, Andrew Marton, Darryl F. Zanuck, Bernhard Wicki, Gerd Oswald, 1962) hasta *Patton* (Franklin J. Schaffner, 1970) pasando por *Salvar al soldado Ryan* (Steven Spielberg, 1998) o *Dunkerke* (Christopher Nolan, 2017) el holocausto judío y los campos de concentración fueron otro de los temas en los que se centró el cine de Hollywood, la razón es sencilla, la Meca del Cine fue refugio de muchísimos intelectuales y artistas judíos provenientes de Europa, la industria audiovisual es coto de las personas de origen judío en EE.UU. Sin embargo, de nuevo, la palabra y la experiencia de los hombres es priorizada sobre la de las mujeres. Ni siquiera aquí sus historias son merecedoras de grandes atenciones.

EL CINE EUROPEO COMO CONTRAHISTORIA

En Europa, la herida abierta de la guerra era demasiado dura en los años inmediatamente posteriores al final del conflicto y los países no estaban para hacer películas de grandes presupuesto ni grandes alardes bélicos. Uno de los directores que más se implicó en narrar y en mostrar la Europa devastada fue Roberto Rossellini. Durante los años de la guerra realizó su trilogía fascista *The White Ship* (1941), *A Pilot Returns* (1942) y *The Man with a Cross* (1943). Sin embargo, es su trilogía sobre la posguerra la que dejó documentos audiovisuales impagables: *Roma, ciudad abierta* (1945), *Paisà* (1946) y *Alemania, año cero* (1948). Todas rodadas en los escenarios naturales de las ciudades destruidas con muchos actores y actrices no profesionales en donde no hay concesión hacia la brutalidad de la posguerra. A esta trilogía, se podría

añadir incluso la primera película que hizo con Ingrid Bergman, *Stromboli* (1950), pues la protagonista es una mujer lituana en un campo de refugiados que se casa con un soldado italiano para poder salir de ahí. De nuevo, las consecuencias de la guerra que desplaza vidas.

Gracias al cine Europeo de los últimos años y a algunas rarezas provenientes de la URSS, la visión global de la Segunda Guerra Mundial y el relato no queda tan polarizado. No se van a negar los horrores del nazismo, pero ahora también se va a poner sobre la mesa el daño que se perpetró desde el bando aliado. Se va a añadir también al relato el punto de vista de Alemania que tiene que lidiar con sus propios monstruos, monstruos que ellos mismos crearon, aunque no dejaron de sufrir las consecuencias. Y de nuevo aquí las mujeres tienen muchas historias que contar porque eran sobre todo población civil y los bombardeos no discriminaban, ni tampoco las persecuciones, ni el sometimiento. Con el nuevo cine se está poniendo en valor no solo el sufrimiento de las mujeres, sino también sus aportaciones y, sobre todo, están sirviendo para denunciar la guerra como gran aparato de poder patriarcal que se decide y dirige lejos de los lugares donde se perpetra. Son relatos que dan la espalada a la exaltación de los grandes estrategas y se centran en las consecuencias que sus decisiones de despachos tienen sobre las personas (en especial sobre las mujeres y la infancia).

En Europa, el país con más muertos civiles fue la URSS, seguido de Alemania, Polonia y Yugoslavia (en este orden). En estos cuatro países en concreto, las víctimas civiles superaron en número a las militares. Así que es de justicia recuperar las historias de las personas que no lucharon en los frentes, que ni siquiera lucharon, si no que solo intentaron sobrevivir, porque esas historias son las que, realmente definen las guerras modernas en las que es más peligroso ser población civil que alistarse en los ejércitos.

CONCLUSIÓN

Como ya he destacado, esta etapa histórica ha estado ilustrada en su mayoría en películas de género bélico, obviando otro tipo de experiencias. Por otro lado, ha sido un relato muy polarizado y politizado desde el cine hegemónico de Hollywood. De esta forma, visionar películas de producción europea realizadas en los últimos años, nos permite ampliar el relato. Las historias contadas por las protagonistas de aquellos años nos dan una perspectiva más social y antropológica que complementa toda la información que tenemos sobre la política y los hechos históricos que se estudian en los manuales de Historia. Conocer la historia desde la experiencia de las personas que no asisten al campo de batalla, ni representan altos mandos gubernamentales, es fundamental para entender la dimensión de lo que supone un conflicto bélico que se expande a todas las personas luchen o no activamente en la guerra.

Así que, teniendo en cuenta todo eso he seguido los siguientes criterios a la hora de hacer la selección:

- Historias basadas en hechos y/o personas reales, en la medida de lo posible.
- Se han priorizado las películas cuyas fuentes directas o literarias hayan sido escritas por las propias protagonistas en las que se basa la película. Cuando no ha sido posible, siempre se ha buscado que la o las protagonistas fueran fundamentalmente mujeres.
- Se han priorizado las producciones europeas.
- Se han intentado recoger historias y circunstancias vitales diferentes (diferentes clases sociales, bandos, países, edades...) para poder crear un abanico amplio de experiencias.
- Se han seleccionado historias que abarcasen, en su conjunto, la totalidad del conflicto.
- La selección está centrada en el frente occidental (daría para otro estudio el material audiovisual de oriente donde las mujeres también fueron víctimas y sufrieron el conflicto con tanta ferocidad como las occidentales).
- Todas las películas han sido visionadas antes de hablar de ellas.

La lista se ha dividido en grupos temáticos para intentar dar cierto orden a la lista y que se puedan poner en comparación y crear un corpus unificado en cuanto a las historias contadas. Unas son mejores y otras peores y, seguramente, haya muchas más pero todas tienen en común la experiencia de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial, la pretensión es ampliar el relato y que éste no se quede solo en la hegemonía masculina de la historia.

Por último, señalar que este no es un tratado de historia solamente una llamada de atención a cómo el cine retrata diferentes temas y cómo por omisión, no retrata otros. Es innegable que, como medio de comunicación y de entretenimiento, así como expresión artística, es vital su aportación al legado audiovisual en lo concerniente a la visibilización de las mujeres, de su experiencia vital y de su papel en la historia. Sin embargo, no deja de ser una representación narrativa y artística de unos hechos reales.

LA PAZ INTERRUMPIDA

La señora Miniver (William Wyler, 1942)

Desde que te fuiste (John Cromwell, 1944)

La estrella del norte (Lewis Milestone, 1943)

¿Qué ocurre cuando comienza una guerra? Desde luego, el mundo a tu alrededor, tal y como lo conocías, se derrumba en mayor o menor medida. Durante la Segunda Guerra Mundial, Hollywood hizo mucho cine de propaganda, un cine para un público mayoritariamente femenino y en ese contexto se inscriben estos tres primeros filmes. Las dos primeras películas de la lista se hicieron con una clara intención propagandística en la que se anima a arrimar el hombro y donde las muertes se convierten en símbolos y hechos heroicos. En estas películas no hablamos de alistamientos, ni de los inicios de los soldados reclutados, aquí las protagonistas son las mujeres que se quedan mientras sus maridos e hijos van al frente. Una se sitúa en EE.UU. donde la guerra que vive desde la distancia aunque la vida cotidiana se ve modificada por las circunstancias de un país que está alistando a sus hombres para ir al frente. La segunda sí que se desarrollará en zona de conflicto, Gran Bretaña, en este caso se vive en primera fila la incursión de la guerra. La tercera película también es un producto de Hollywood, también hecho en plena guerra, pero con la peculiaridad de que aquí la historia se desarrolla en Ucrania, un idílico pueblo ve interrumpido su día a día por la invasión alemana. Son tres ejemplos de la estilización del estilo hollywoodiense de la época, donde todo pasa por el tamiz de la ficción edulcorada de la fábrica de sueños, tres películas que tuvieron el reconocimiento del público, la crítica y fueron premiadas.

Desde que te fuiste

Título original: *Since You Went Away*

Año: 1944

Duración: 172 min.

País: EE.UU.

Dirección: John Cromwell

Guion: David O. Selznick Libro: Margaret Buell Wilder

Música: Max Steiner

Fotografía: Stanley Cortez, Lee Garmes

Reparto: Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple, Monty Woolley, Lionel Barrymore

Disponible en Filmin y eFilm



Argumento: Anne Hilton y sus hijas, se acostumbran a la vida tras la marcha del marido a la guerra. Alquilarán una habitación al Coronel Smollet para mejorar una economía que se caracteriza por los pocos ingresos y el racionamiento. Mientras la hija mayor se incorpora al cuerpo de enfermeras y se enamora del nieto del coronel.

CONSIDERACIONES

Este fue un proyecto personal del productor David O. Selznick, quería hacer una película que ayudase a la gente a mantener la moral y a superar los malos tiempos. Unos malos tiempos que, en realidad, estaban a años luz de lo que ocurría en Europa y Asia. El hecho de que la guerra no se lidiara en su territorio lo hacía todo mucho más fácil, sobre todo para la población civil.

Los problemas de las mujeres Hilton, son nimiedades comparadas con las que sufrían las mujeres en Europa. Y aún así, la maquinaria de Hollywood se afanaba porque pareciera todo un drama épico. Sin embargo, el filme perdió la oportunidad de profundizar en el compromiso de las mujeres cuando, ante la escasez de hombres, se pusieron a trabajar en las fábricas (algo que aparece muy de soslayo en la película) y el esfuerzo de muchas mujeres jóvenes de abandonar sus proyectos vitales para ingresar en los cuerpos de enfermería. Las tramas románticas ganan todo el protagonismo y las protagonistas no terminan de desligar su vida sentimental que es lo que las sostiene y en las que proyectan sus mayores preocupaciones.

La señora Miniver

Título original: *Mrs. Miniver*

Año: 1942

Duración: 134 min.

País: EE.UU.

Dirección: William Wyler

Guion: William Wyler, Claudine West, George Froeschel, James Hilton, Arthur Wimperis, R. C. Sherriff, Paul Osborn
Libro: Jan Struther

Música: Herbert Stothart

Fotografía: Joseph Ruttenberg

Reparto: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright, Dame May Whitty, Henry Travers, Peter Lawford, Richard Ney.

Disponible en alquiler en AppleTV+ y Amazon



Argumento: La señora Minivier vive en un pueblo a las afueras de Londres con su marido y sus dos hijos pequeños. Cuando estalla la guerra, su hijo mayor se alista en la Royal Air Force. La apacible vida rural se verá interrumpida por las incursiones aéreas del ejército alemán y la batalla de Dunkerque.

CONSIDERACIONES

La señora Miniver es un clásico entre los clásicos. La película toma como protagonista al personaje de la señora Miniver, un ama de casa que creó la escritora Jan Struther en 1937 para un serial radiofónico. Gracias a este filme el personaje se convirtió en un símbolo para las mujeres británicas que, de repente vieron cómo sus vidas daban un vuelco ante los ataques aéreos y la invasión del sur de Inglaterra por parte del ejército nazi. Greer Garson dio vida a uno de los personajes femeninos más famosos del cine clásico de Hollywood, un personaje que fue capaz de dar de desayunar a un soldado nazi mientras llamaba a la policía y todo sin dejar de ser la perfecta ama de casa de la época.

Es una película sencilla que se hizo con el fin de llamar la atención para recaudar fondos y ayudar en la causa bélica. Sin embargo, en manos de un director como William Wyler el filme fue más allá de un mero panfleto propagandístico y se convirtió en un bello melodrama. La película tuvo un éxito enorme y fue nominada a 12 premios Oscar, ganando seis, entre otros, el premio a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz.

La estrella del norte

Título original: *The North Star*

Año: 1943

Duración: 108 min.

País: EE.UU.

Dirección: Lewis Milestone

Guion: Lillian Hellman

Música: Aaron Copland (letras de Ira Gershwin)

Fotografía: James Wong Howe

Reparto: Anne Baxter, Farley Granger, Jane Withers, Dana Andrews, Walter Brennan, Erich Von Stroheim, Walter Huston.

Disponible en Filmin



Argumento: Los días previos a la invasión alemana de la U.R.S.S. es cuando se sitúa esta historia. En junio de 1941, en un pueblo ucraniano un grupo de jóvenes se marcha a Kiev de vacaciones y en el camino se encuentran con el bombardeo nazi, les encomendarán la misión de llevar armas a las guerrillas escondidas en la montaña. Paralelamente, el pueblo es tomado por el ejército alemán, donde utilizarán a los niños para hacer transfusiones de sangre a los soldados nazis heridos.

CONSIDERACIONES

Esta película es coral, no tiene una protagonista absoluta femenina, pero si está aquí es porque es una rareza del cine de Hollywood de la época. Se produjo en plena guerra, cuando EE.UU. y la U.R.S.S. eran aliados frente a Hitler y su tono es marcadamente pro soviético. El guion es de la guionista y dramaturga Lillian Hellman que ganó un Oscar con este trabajo si bien, años más tarde (cuando EE.UU. y la Unión Soviética dejaron de llevarse bien), fue acusada de comunista y tuvo serios problemas con el Comité de Acciones Antiamericanas.

Es una película peculiar, excesivamente impostada. Alegre y bucólica en la primera mitad para luego caer en el más tremendo drama. Una de las cosas que me gusta destacar de ella, son los personajes femeninos, y por eso también está en la lista. Porque son totalmente diferentes a los de las películas anteriores. Las jóvenes protagonistas, que ven cómo su sueño de ir a la ciudad se frustra al ser atacadas por el ejército alemán, tienen que tomar las armas junto a sus compañeros y ayudar a la recién formada resistencia de la zona. Mientras, en el pueblo, tienen que hacer frente al ejército nazi que utilizará a las niñas y niños para sacarles la sangre necesaria que ayude a recuperarse a los alemanes heridos.

CONVIVIENDO CON EL ENEMIGO

La casa de la esperanza (Niki Caro, 2017)

Suite Francesa (Saul Dibb, 2014)

Canción de paz (Olesya Morgunets, 2022)

Hijo de otra madre (Christofer Menaul, 2017)

Marguerite Duras. París 1944 (Emmanuel Finkiel, 2017)

En Europa, las mujeres tuvieron que convivir con el ejército enemigo. Según Alemania iba avanzando, iba tomando posiciones y asentándose en las poblaciones del país conquistado. En esta situación, hay que lidiar, no solo con el ejército invasor, sino también con el temor a mostrar la postura sobre esa invasión. El hecho de que haya personas que, bien por convicción, bien por instinto de conservación, establezcan relaciones con el enemigo, convierte la convivencia en un polvorín en el que no se puede confiar en nadie, en el que unas se arriesgan para salvar vidas, mientras otras, no solo callan sino que colaboran. El caso de Francia fue flagrante, un país completamente dividido en el que estaban las personas de origen judío y la resistencia por un lado y el ejército nazi y los colaboracionistas (que dependiendo de la zona eran las propias autoridades francesas) por otro. Ese permanente miedo, sumado a la escasez de alimento y al peligro de posibles ataques por uno u otro ejército, constituyó el día a día de las mujeres durante los años que duró el conflicto. Muchas convirtieron su hogar en un lugar desde donde luchar calladamente y muchas por ello, perdieron la vida. Campos de batalla domésticos, pero no por ello menos peligrosos. Todas las historias de estas películas, además, están basadas en hechos reales y mujeres que existieron de verdad.

La casa de la esperanza

Título original: *The Zookeeper's Wife*

Año: 2017

Duración: 121 min.

País: EE.UU.

Dirección: Niki Caro

Guion: Angela Workman Novela: Diane Ackerman

Música: Harry Gregson-Williams

Fotografía: Andrij Parekh

Reparto: Jessica Chastain, Daniel Brühl, Johan Heldenbergh, Iddo Goldberg, Sira Hass, Michael McElhatton, Goran Kostic

Disponible en Filmin y PrimeVideo



Argumento: Basada en la historia real de un matrimonio polaco dueño del zoo de Varsovia, dadas sus relaciones con los nazis aprovecharon la poca sospecha que podían levantar y la particularidad de su negocio, para esconder y ayudar a escapar a parte de la población judía del gueto de Varsovia.

CONSIDERACIONES

Estamos ante una película de Hollywood, perfectamente ambientada y producida aunque la historia se desarrolle en Polonia y se hable inglés. Sin embargo, es una historia inspirada en hechos reales que adapta del libro de Diane Ackerman que redactó a partir de los diarios de la auténtica protagonista, Antonina Maria Żabińska. En ellos contaba cómo, junto a su marido y director del zoo de Varsovia, Jan Żabiński, ayudaron a escapar a unos 300 judíos.

El matrimonio, que tiene que confraternizar con los nazis, se va involucrando poco a poco y cada vez con mayor riesgo en intentar sacar a la población judía del gueto. Fue un proyecto personal de la guionista Angela Workman que adquirió los derechos del libro de Ackerman en 2010 y comenzó a trabajar en la adaptación. Un equipo de rodaje con mujeres en la dirección, en la producción, en la producción artística, en el diseño de vestuario... Todo para contar el coraje de este matrimonio que tuvieron que llevar una doble vida, con los alemanes asentados en el zoo, para intentar salvar la vida de sus vecinos. La película tiene los ingredientes justos de tensión, suspense y reparto excelente que da vida a los protagonistas de aquellos momentos tan difíciles en Varsovia.

Suite francesa

Título original: *Suite Française*

Año: 2014

Duración: 107 min.

País: Reino Unido

Dirección: Saul Dibb

Guion: Matt Charman, Saul Dibb Libro: Irène Némirowsky

Música: Rael Jones

Fotografía: Eduard Grau

Reparto: Michelle Williams, Matthias Schoenaerts, Kristin Scott Thomas, Sam Riley, Ruth Wilson, Margot Robbie.

Disponible en alquiler en RakutenTV, AppleTV y Google Play



Argumento: La película nos sitúa en el año 1940, durante la ocupación nazi en Francia. Lucile Angellier vive con su suegra y espera noticias de su marido que está en el frente. Cuando llega el ejército alemán tienen que acoger a un oficial mientras intenta salvar la vida de un integrante de la resistencia.

CONSIDERACIONES

La película es una adaptación del libro segundo, *Dolce*, de la famosa trilogía de Irène Némirowski que iba escribiendo durante los años de la guerra hasta que fue apresada y deportada a Auschwitz donde murió en 1944. Es una versión perfectamente filmada y producida. A pesar de su reparto plagado de estrellas internacionales y de su formato convencional, no deja de ser un testimonio recogido de alguien que sufrió de primera mano la ocupación alemana y que fue novelando en su escritura. En esta ocasión la trama se sitúa en una localidad pequeña donde es más difícil ocultarse y más fácil delatar a alguien.

De nuevo, las mujeres en su propio campo de batalla, teniendo que convivir con el enemigo, siempre con la espada de Damocles sobre sus cabezas. Sufriendo represión, tortura y reclusión. La humanidad de los personajes de Némirowski da lugar a que la película destile una enorme belleza a pesar de los momentos difíciles. Eso sí, como la anteriormente mencionada, su marca *made in Hollywood* confiere a la película ese romanticismo estético bien narrado y filmado con una inusitada elegancia. Sin embargo, nunca cae en el cliché fácil de película romántica y cuando eso está a punto de pasar, siempre está la realidad de la guerra para sacarnos de la ensoñación.

Canción de paz

Título original: *Shchedryk*

Año: 2022

Duración: 122 min.

País: Polonia-Ucrania

Dirección: Olesya Morgunets

Guion: Oksana Prysiashniuk

Música: Hossein Mirzaghali

Fotografía: Eugeniy Kirey

Reparto: Janina Rudenska, Andrey Isaenko, Aleksandr Polovets, Joana Opozda, Andrey Mostrenko, Miros Hanisz

Disponible en PrimeVideo y Filmin



Argumento: En la ciudad polaca de Stanislaviv, tres familias comparten un pequeño edificio: una familia polaca, una ucraniana y una judía. Cuando estalla la guerra cada familia tendrá que lidiar con las persecuciones y tomar drásticas decisiones. Primero por la ocupación soviética, será perseguida la familia ucraniana y tras la ocupación nazi, la familia judía y, al final, de nuevo, la soviética.

CONSIDERACIONES

Tres niñas, cada una de una familia diferente serán las que sirvan de unión entre estas tres familias. La película refleja muy bien el miedo y la tensión dependiendo de cuál sea el ejército que esté en la ciudad. La madre polaca, la que siempre estará a salvo, será la que mantenga con vida a las niñas tratando de no ser descubierta. Será el tradicional villancico ucraniano, *Schedryk*, la banda sonora que sirva como nexo e incluso impulse la trama en determinados momentos. A las rencillas entre las familias que hay al inicio por sus diferencias culturales y religiosas, le seguirá la necesidad de la supervivencia y el unirse ante unos enemigos demasiado peligrosos como para dejar que los prejuicios sean los que guíen las acciones de los personajes.

Se podría haber incluido en el apartado de la "infancia en guerra", pero aquí es protagonista la maternidad reconvertida, la maternidad reinventada. Una mujer que ejercerá de madre, no solo de su hija, sino de las niñas que se van quedando a su cargo. Una mujer que tendrá que replantearse toda su escala de valores, ante la cándida inocencia de las niñas que terminará convirtiéndose en valentía. Una valentía infantil que la ayudará a tomar decisiones demasiado difíciles, todo, por la supervivencia de las que se convertirán en sus hijas, aunque no lleven su sangre.

Hijo de otra madre

Título original: *Another Mother's Son*

Año: 2017

Duración: 98 min.

País: Reino Unido

Dirección: Bill Kenwright

Guion: Jenny Lecoat

Música: Mario Grigorov

Fotografía: Sam Care

Reparto: Jenny Seagrove, Julian Kostov, Ronan Keating, John Hannah, Amanda Abbington, Peter Wight, Susan Hampshire, Jonathan Harden.

Disponible en PrimeVideo y Filmin



Argumento: Basada en una historia real, la película se sitúa en la Isla de Jersey (Gran Bretaña) que fue ocupada por los alemanes. A ella llegan prisioneros rusos para realizar trabajos forzados en las minas. Cuando uno de ellos se escapa, una mujer del pueblo que ha perdido a su hijo en la guerra, le acoge y le protege.

CONSIDERACIONES

Nos encontramos aquí con una nueva historia de maternidad. Y es que es inevitable encontrar tantos nexos en común desde la experiencia diferencial de las mujeres. Si en la anterior película era una madre polaca de una niña pequeña, ahora tenemos a una madre inglesa cuyo hijo marchó al frente. Louisa Gould fue miembro de la resistencia y regentaba una tienda cuando dio refugio a un prisionero ruso.

Louisa lo acoge, le enseña inglés y le cuida como si fuera su propio hijo. De nuevo una localidad pequeña será el escenario de esta historia en la que algunos lugareños se convirtieron en miembros activos de la resistencia. La convivencia con el ejército alemán, la escasez de comida y la valentía de esta mujer que se jugó su vida por el hijo de otra mujer, serán los componentes de esta interesante película británica.

En Saint Ouen, Jersey, hay una placa conmemorativa que recuerda a Louisa Gould y en 2010 fue nombrada Héroe Británica del Holocausto.

Marguerite Duras. París 1944

Título original: *La douleur*

Año: 2017

Duración: 127 min.

País: Francia

Dirección: Emmanuel Finkiel

Guion: Emmanuel Finkiel. Novela: *El dolor* de Marguerite Duras

Fotografía: Alexis Kavyrchine

Reparto: Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Shulamit Adar, Grégoire Leprince-Ringuet, Emmanuel Bourdieu, Elsa Amiel.



Disponible en PrimeVideo y Filmin

Argumento: Basada en la novela autobiográfica de Marguerite Duras, *El dolor*, Marguerite espera noticias de su marido que ha sido arrestado por el ejército alemán por pertenecer a la resistencia francesa. Para intentar obtener información de la situación de su marido, Marguerite entabla relación con Pierre Rabier, colaboracionista francés. Mientras, espera en el París ocupado a que llegue la liberación.

CONSIDERACIONES

Este es un relato muy personal basado en la experiencia de la escritora Marguerite Duras, pero no es menos válida para entender cómo se vivía en el París ocupado por los nazis y cómo era la vida de los intelectuales de la resistencia. Duras, sin embargo, no es única en su experiencia pues muchas mujeres, compañeras y esposas de miembros de la resistencia, vivían pendientes de las noticias que pudieran conseguir acerca de cómo se encontraban sus maridos presos. La película expone muy certeramente las relaciones sociales y de poder que se daban en la ciudad tomada por el ejército enemigo en el que convivían simpatizantes, personas contrarias y personas perseguidas, bien por su origen judío, bien por su actividad política.

Al igual que el texto de Duras el filme se centra en la angustia vital de la persona que espera, que permanece alerta y con temor todo el tiempo y para ello se apoya en la voz en off que narra pasajes del texto de la escritora. Experiencias universales maravillosamente escritas por Duras.

Es magistral cómo de un texto profundamente reflexivo y filosófico, su director consigue una película con una trama que no asfixia la reflexión y que consigue atrapar al público.

MUJERES TRABAJADORAS

Su mejor historia (Lone Scherfig, 2016)

Cuando comenzó la guerra, gobiernos como el británico comenzaron a hacer propaganda para que las mujeres ocupasen los puestos en las fábricas que iban dejando los hombres alistados para combatir. El mensaje que se enviaba a las mujeres era que de esta forma ellas también podían ayudar a combatir al nazismo. Países como Alemania, Estados Unidos y la URSS aumentaron la mano de obra femenina durante la contienda. La fuerza de trabajo fue a parar sobre todo a las fábricas y a puestos funcionariales. A pesar de esta situación tan excepcional, hay poca ficción que cuente la experiencia de estas mujeres que cambiaron sus hábitos, rutinas e incluso escala de valores para ponerse al servicio de sus respectivos países. Tampoco cómo les afectó personalmente esa posibilidad de tener, de repente, independencia económica o de ser ellas las que contribuyeran económica al sostenimiento de la familia, bien al quedar viudas, bien al tener a los maridos en el frente o con secuelas físicas que les impidieran trabajar. Es un terreno fascinante que daría lugar a apasionantes historias que completaran el relato cinematográfico sobre cómo vivieron las mujeres la guerra. En *Desde que te fuiste*, la primera película de esta lista, solo hay una escena en la que se habla de esa incorporación a la fábrica de la madre protagonista, pero no es lo que mueve la trama y apenas se le dedican unos minutos. En esta lista solo he podido incluir una película en la que la protagonista se incorpora a un trabajo que no le corresponde como mujer y en el que tiene que lidiar con los prejuicios de la época. Ojalá en un futuro surjan nuevas voces que completen el relato cinematográfico con las historias de estas mujeres.

Su mejor historia

Título original: *Their Finest*

Año: 2016

Duración: 117 min.

País: Reino Unido

Dirección: Lone Scherfig

Guion: Gaby Chiappe. Novela: *Their Finest Hour and a Half* de Lissa Evans

Música: Rachel Portman

Fotografía: Sebastian Blenkov

Reparto: Gemma Arterton, Sam Claflin, Jack Huston, Bill Nighy, Jake Lacy, Paul Ritter, Rachael Stirling, Richard E. Grant, Jake Lacy, Jeremy Irons



Disponible en PrimeVideo y Filmin

Argumento: Catrin Cole comienza a trabajar como ayudante en la producción de películas en Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Cuando le encargan escribir junto a otros dos guionistas una historia que sirva para subir la moral del país, Catrin Cole tendrá que demostrar su valía frente a un equipo masculino y hacer frente a un rodaje marcado por la situación bélica. Las diferencias entre la historia en la que se basan la película que tiene que escribir, los dimes y diretes del rodaje y las diferencias entre ambos sexos, serán los temas que guíen este largometraje.

CONSIDERACIONES

Disfrazada de comedia romántica, sirve para hablar de las mujeres que tuvieron la oportunidad de trabajar para cubrir los puestos que los hombres habían dejado vacantes por ir al frente. Este hecho le permite a la guionista y a la directora hablar de los conflictos laborales y el doble rasero con el que se mide el trabajo de mujeres y hombres, así como la reticencia por parte de los hombres de incorporar a las mujeres en puestos que fueran más allá de las meras secretarías.

Aparte de la historia centrada en las mujeres, es muy interesante el otro gran tema de la película: cómo se construyen (y deforman los relatos) para que sirvan de propaganda política desde los medios de comunicación. En este caso concreto cómo, a partir de un hecho real que apenas es relevante (dos hermanas que intentaron salvar a algunos hombres de la batalla de Dunquerque, pero que no llegaron a conseguirlo) se construye un relato sobre la heroicidad y el optimismo para lanzar al público de la época un mensaje de patriotismo y de orgullo frente al enemigo. La película está ligeramente basada en hechos reales. Durante los años que duró la guerra los noticieros se emitían justo antes de la película. El cine de la época se movía entre el patriotismo desmedido y el escapismo más extremo.

LAS ESPÍAS

Agente secreto SZ (Lewis Gilbert, 1958)

Llamadas a espiar (Lydia Dean Pilcher, 2019)

Espías en la sombra (Olesya Morgunets, 2022)

Las mujeres que trabajaron para los servicios de inteligencia fueron muy numerosas durante la Segunda Guerra Mundial. Ya durante la Gran Guerra, fueron muchas las contratadas en este tipo de trabajos en labores más administrativas, pero ahora, muchas estuvieron en misiones de campo. Olvidadas por el cine, en la enorme dimensión de su labor, relegadas a estereotipos de *femme fatale* que seduce al enemigo para conseguir información, es difícil encontrar historias que hagan justicia a su valentía. Flagrante fue el caso de las cientos de mujeres que trabajaron como criptólogas y radiotelegrafistas para descifrar la codificación alemana Enigma y que fueron borradas de la película *Descifrando Enigma* (Morten Tyldum, 2014) en la que solo aparecía una, Joan Clarke Murray (Keira Knightley), como personaje importante de una trama donde el reparto era principalmente masculino. Algunas de las espías más importantes o reconocidas fueron Virginia Hall, Nancy Wake, Andrée Viot o Marie-Madeleine Fourcade. Trabajaron principalmente para la Dirección de Operaciones Especiales (SOE), La Dame Blanche o la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS), realizaban sobre todo misiones de sabotaje, de información y de formación a otras mujeres. Muchas fueron detenidas y enviadas al campo de concentración de Ravensbrück, de donde algunas no volvieron. En las tres películas de esta lista, tenemos las historias de algunas de las espías más importantes de la Segunda Guerra Mundial. Que ellas sirvan de homenaje a las miles de mujeres anónimas que contribuyeron con su sacrificio y coraje a las labores de espionaje y apoyo a la resistencia.

Agente Secreto SZ

Título original: *Carve Her Name with Pride*

Año: 1958

Duración: 119 min.

País: Reino Unido

Dirección: Lewis Gilbert

Guion: Lewis Gilbert, Vernon Harris. Libro: R.J. Minney

Música: William Alwyn

Fotografía: John Wilcox

Reparto: Virginia McKenna, Paul Scofield, Jack Warner, Denise Grey, Alain Saury.

Disponible en Filmin



Argumento: Violette Bushell es una joven londinense de 19 años que se enamora y casa con un soldado francés, Etienne Szabo. Él muere en la batalla de Alamein y ella da a luz a la hija de ambos. Dado que su madre es francesa y ella es bilingüe acepta incorporarse al grupo de espías ingleses (*Special Operations Executive*) con misiones en Francia para colaborar con la resistencia.

CONSIDERACIONES

Esta película está basada en la historia real de Violette Szavo, una de las muchas mujeres que reclutó el gobierno de Churchill para trabajar como espías. A la verdadera Szavo le da vida una actriz, Virginia McKenna, que era físicamente opuesta a ella, alta, rubia y que constituyó un modelo de personaje femenino precursor de las películas de espionaje que vendrían poco después, entre ellas, las de la saga de James Bond. La película fue un éxito en Gran Bretaña y Virginia McKenna fue nominada al BAFTA a Mejor Actriz Protagonista.

Para la película contaron con el asesoramiento de Vera Atkins, Odette Sansom y Leslie Fernandez, todas ellas habían sido espías para la SOE y la última había sido instructora de la propia Szavo. El filme adolece de cierta dulcificación y, aunque es un claro homenaje a Violette Szavo y las personas que la conocieron estuvieron de acuerdo en que dejó patente la valentía y el coraje de esta mujer, sin embargo, omite lo difícil que fue su participación como espía en Francia y la crueldad que sufrió cuando fue detenida y deportada a Ravensbrück. Sin embargo, no podemos negar la importancia en el relato cinematográfico a la hora de conformar el gran fresco de la historia de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial, pues fue una de las primeras en tratar la experiencia de las espías británicas.

Llamadas a espiar

Título original: *A Call to Spy*

Año: 2019

Duración: 123 min.

País: EE.UU.

Dirección: Lydia Dean Pilcher

Guion: Sarah Megan Thomas

Fotografía: Robby Baumgartner, Miles Goodall

Música: Lillie Rebecca McDonough

Reparto: Sarah Megan Thomas, Stana Katic, Radhika Apte, Linus Roache, Rossif Sutherland, Samuel Roukin, Andrew Richardson, Laila Robins

Disponible en PrimeVideo y Filmin



Argumento: Durante la Segunda Guerra Mundial, Gran Bretaña reclutó y entrenó a mujeres para que sirvieran de espías en Europa. En el filme se narra la historia real de tres de estas mujeres que corrieron diferentes suerte en sus misiones y destinos.

CONSIDERACIONES

Virginia Hall, Vera Atkins y Noor Inayat Khan son las protagonistas de esta historia basada en sus vidas. Todas trabajaron para la Dirección de Operaciones Especiales (SOE), agencia de espionaje creada por Winston Churchill durante la Segunda Guerra Mundial. De los 13.000 agentes que trabajaron para la agencia se calcula que cerca de 3.200 eran mujeres.

Es muy poco conocida la historia de las mujeres que fueron reclutadas como espías por el gobierno de Churchill durante la Segunda Guerra Mundial. En este caso, la directora y la guionista reúnen tres historias de tres mujeres reales, por lo que la película en sí es un pequeño aparte en la lección de historia: el papel que jugaron estas mujeres en el desarrollo de los acontecimientos bélicos y las vicisitudes por las que pasaron.

Sirve, además, para desmontar los estereotipos de las mujeres en las películas de espías más hegemónicas regidas por la hipersexualización de los personajes femeninos y las constantes misiones en las que se raya el proxenetismo.

Un proyecto aupado por mujeres para rendir homenaje a las mujeres del pasado.

Espías en la sombra

Título original: *Les Femmes de l'Ombre*

Año: 2008

Duración: 118 min.

País: Francia

Dirección: Jean-Paul Salomé

Guion: Jean-Paul Salomé, Laurent Vachaud

Música: Bruno Coulais

Fotografía: Pascal Ridao

Reparto: Sophie Marceau, Julie Depardieu, Marie Gillain, Déborah François, Moritz Bleibtreu, Maya Sansa, Julien Boisselier



No está disponible en streaming

Argumento: En mayo de 1944, la SOE británica recluta a cuatro mujeres francesas para llevar a cabo una misión en Francia junto con la Resistencia Francesa para intentar proteger el secreto de la preparación para el desembarco de Normandía. En la misión, también tendrán a un coronel nazi, jefe del contraespionaje alemán, que había sido el prometido una de ellas.

CONSIDERACIONES

El origen de la película tuvo lugar cuando el director leyó el obituario en *The Times* de Lise de Baissac (Lise Villameur), heroína del SOE (Departamento de Operaciones Especiales) que había sido condecorada con la Orden del Imperio Británico y la Cruz de la Guerra. Esta mujer fue la que le dio la idea para hacer una película en la que se rindiera homenaje a las mujeres que colaboraron en servicios de sabotaje y espionaje. En ella está basado el personaje de Sophie Marceau, Louise Desfontaines.

A partir de ahí crea una trama donde la ficción se mezcla con los hechos históricos. Asesorado por el historiador Olivier Wieviorka la pretensión era reconsiderar el papel de las mujeres durante la guerra y resaltar su heroísmo. Filmaron en escenarios naturales y le dieron un toque de thriller donde diferentes perfiles de mujeres conforman un equipo plural que sirve de paradigma de las mujeres reales que participaron en los servicios de inteligencia.

Wieviorka recuerda que de las 1.000 Cruces de la Liberación que el gobierno francés otorgó al acabar la guerra, solo seis se las concedieron a mujeres.

LAS COMBATIENTES

Las brujas de la noche en el cielo (Yevgeniya Zhigulenko, 1981)

Los amaneceres aquí son apacibles (Lydia Dean Pilcher, 2019)

La batalla por Sebastopol (Sergey Mokritskiy, 2015)

Cinco mujeres marcadas (Martin Ritt, 1960)

El único ejército que reclutó mujeres durante la Segunda Guerra Mundial fue el soviético. Tras el comienzo de la Operación Barbarroja (ocupación alemana de la Unión Soviética) que comenzó el 22 de julio de 1941, Stalin hizo un llamamiento a toda la población para defender el país. Se cree que combatieron más de 800.000 mujeres, de las cuales se estima que unas 100.000 jóvenes asistieron a los cursos básicos de entrenamiento para ser tiradoras de élite, de las cuales solo 2.000 lo superaron. Se conoce el nombre de unas 1.000 francotiradoras, de las que Liudmila Pavlinchenko es la más famosa. Famosas fueron también las aviadoras, apodadas por los alemanes como las Brujas de la Noche que hacían vuelos nocturnos para atacar posiciones estratégicas de abastecimiento y armamento alemanas. Así, no es de extrañar que el cine soviético cantase las gestas de estas mujeres y es de las pocas cinematografías que en sus películas sobre el conflicto ha hablado de la importancia de las soviéticas y les han rendido homenaje. Aunque, habría que indagar más en las condiciones de aquellas jóvenes combatientes, en *Una gran mujer*, película que aparece en el apartado de Las secuelas, se deja entrever que se vieron sometidas a agresiones sexuales por parte de sus compañeros varones y su vida con ellos no era tan idílica como pudiera parecer.

Por último, recordar a las mujeres que lucharon, no en ejércitos, sino en comandos de guerrilleros y partisanos en las resistencias de los países ocupados, tema del que trata la última película de esta sección y del que no hay apenas películas.

Las brujas de la noche en el cielo

Título original: *V nebe 'Nochnye vedmy'*

Año: 1981

Duración: 80 min.

País: Unión Soviética

Dirección: Yevgeniya Zhigulenko

Guion: Yevgeniya Zhigulenko, Vladimir Valutskiy

Música: Yevgeni Krylatov

Fotografía: Lev Rogozin

Reparto: Valentina Grushina, Yana Drouz, Dimitri Zamulin, Nina Menshikova, Valeriya Zaklunnaya, Tatyana Chemopiatova, Elena Astafeva.



Disponible en [YouTube VOS castellano](#)

Argumento: La película cuenta el día a día del 46.º "Taman" Regimiento de Guardias de Bombardeo Nocturno, unidad de aviación soviética formada únicamente por mujeres. Su rutina se ve alterada cuando acogen a un niño que afectará de diferente manera a las protagonistas, según su propia historia personal.

CONSIDERACIONES

Esta película es un filme atípico pero muy importante en el relato porque pretende ser memoria de aquellas mujeres que combatieron como aviadoras en vuelos nocturnos en el ejército soviético. Su misión era hacer bombardeos de hostigamiento y precisión sobre posiciones alemanas para destruir maquinaria, convoyes... Realizaron más de 23.000 vuelos y descargaron 3.000 toneladas de bombas. 30 de aquellas mujeres murieron durante las misiones. El apodo de "brujas de la noche" se lo pusieron los propios nazis.

No sólo por su tema es una película interesante, sino por el hecho de estar escrita y dirigida por una de las aviadoras originales, Yevgeniya Zhigulenko. Llegó a ser nombrada comandante y realizó 968 misiones. En 1945 la nombraron Héroe de la Unión Soviética. Estuvo en servicio hasta 1955. En 1976, con 56 años se graduó en el Instituto de Cinematografía y trabajó como directora de cine, llegando a dirigir dos largometrajes, este que nos ocupa y *Sin derecho a caer* (1984).

En 1966, Larisa Shepitko había dirigido *Alas*, en la que la protagonista era una ex aviadora que, años después de la guerra, no consigue adaptarse a su nueva vida como directora de colegio.

Los amaneceres son aquí más apacibles

Título original: *A zori zdes tikhie...*

Año: 2015

Duración: 180 min.

País: Rusia

Dirección: Renat Davletyarov

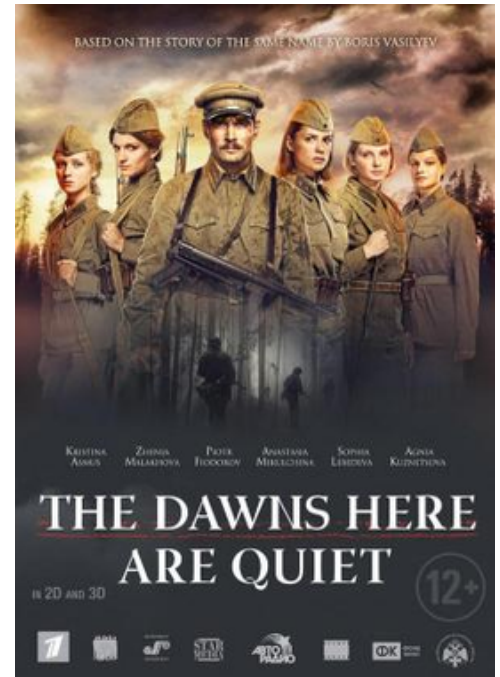
Guion: Renat Davletyarov, Yuriy Korotkov, Artyom Vitkin.

Novela: Boris Vasilyev

Música: Roman Dormidoshin

Fotografía: Semyon Yakovlev

Reparto: Pyotr Fyodorov, Anastasiya Mikylchina, Evgeniya Malakhova, Kristina Asmus, Agniya Kuznetsova, Sofya Lebedeva, Ekaterina Wilkova



Disponible en [YouTube VOS castellano](#)

Argumento: En 1942 en Carelia, al noroeste de Rusia, se asienta un grupo de militares mujeres de las fuerzas antiaéreas, dirigidas por el sargento Fiodor Vaskov. Cuando una de ellas descubre a dos paracaidistas alemanes en el bosque, el sargento elige a cinco de ellas para que le acompañen e intentar interceptarles, sin embargo pronto descubren que, en realidad son un grupo de 16 por lo que intentarán ganar tiempo mientras llegan refuerzos.

CONSIDERACIONES

La película es un remake de la primera versión que se realizó en 1972 dirigida por Stanislav Rostotski, basada en la novela corta de Boris Vasiliev. Al año siguiente se convirtió en un éxito de taquilla en su país y consiguió estar nominada al Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa.

La versión que se puede ver en YouTube subtitulada en castellano es la de 2015 en su formato extendido para televisión. La historia parte de cinco mujeres protagonistas más el sargento. La trama principal se va interrumpiendo por pequeños flashbacks que nos cuentan su vida pasada y sus motivaciones para alistarse. La humanidad de los personajes y el hecho de que el sargento vaya cambiando su tono paternalista, que se impacienta con su falta de experiencia en el frente, para ir reconociendo su valía como militares y terminar reconociéndolas como iguales es el mayor logro del filme.

La batalla por Sebastopol

Título original: *Bitva za Sevastopol*

Año: 2015

Duración: 110 min.

País: Ucrania-Rusia

Dirección: Sergey Mokritskiy

Guion: Maksim Budarin, Maksim Dankevich, Leonid Korin, Egor Olesov

Música: Evgueni Galperine

Fotografía: Yuriy Korol

Reparto: Yuliya Peresild, Yevgeni Tsyganov, Joan Blackham, Anatoliy Kot, Oleg Vasilkov, Nikita Tarasov, Stanislav Boklan, Sergey Anashkin, Natella Abeleva-Taganova



Disponible en PrimeVideo y Filmin

Argumento: Basada en la vida de la francotiradora soviética, Lyudmila Pavlichenko, el filme narra su vida desde que es reclutada, siendo estudiante, por el Ejército Rojo hasta que se convierte en la primera ciudadana soviética en ser invitada a la Casa Blanca. Lyudmila se alistó en el ejército en 1941 y pronto destacó por su puntería en el disparo. Se confirmó que mató a un total de 309 enemigos. Su figura se convierte en paradigma de las 2.000 mujeres que fueron reclutadas por el Ejército Rojo de Stalin durante la Segunda Guerra Mundial.

CONSIDERACIONES

El propósito de este filme es acercarse a una parte de la Segunda Guerra Mundial muy poco conocida en Europa Occidental como fue la incursión de mujeres en el Ejército Rojo de la URSS. Como ya hemos comentado, fue el único ejército que incorporó mujeres a sus filas, muchas entrenadas como francotiradoras, como fue el caso de Lyudmila que además se convirtió en una leyenda durante la guerra por su excelente puntería. La propia Eleanor Roosevelt la invitó a la Casa Blanca y mantuvieron correspondencia asidua.

Es uno de los escasos ejemplos de filmes bélicos protagonizado por una mujer, pero el personaje bien lo merecía. Un *biopic* que permite crear un nuevo tipo de referente femenino partiendo en una mujer real. Mujeres que luchan en películas de argumentos originales, o en personajes de cómics es fácil ir encontrando, pero no películas que muestren la verdadera cara de lo que es ser mujer y combatir en una guerra de verdad. Las concesiones aquí son menores que en *Los amaneceres son aquí más apacibles*, y el realismo está más trabajado.

Cinco mujeres marcadas

Título original: *Five Branded Women*

Año: 1960

Duración: 115 min.

País: Italia – EE.UU.

Dirección: Martin Ritt

Guion: Ivo Perilli, Michael Wilson, Paul Jarrico. Novela:
Ugo Pirro

Música: Angelo Francesco Lavagnino

Fotografía: Giuseppe Rotunno

Reparto: Silvana Mangano, Vera Miles, Jeanne Moreau,
Barbara Bel Geddes, Richard Basehart, Harry Guardino,
Steve Forrest.

Disponible en [YouTube VOS castellano](#)



Argumento: En un pueblo de la antigua Yugoslavia, cinco mujeres son represaliadas y expulsadas por haber mantenido relaciones con soldados del ejército alemán que tienen sitiado el pueblo. En su vagabundear sin saber a dónde ir terminan uniéndose a un grupo de la resistencia y combatiendo en él.

CONSIDERACIONES

Cinco actrices internacionales se unen en esta película para poner rostro a las mujeres que fueron represaliadas por sus propios vecinos por haber mantenido contacto con soldados nazis. Esta fue una experiencia que vivieron muchas mujeres durante la ocupación alemana en sus pueblos y ciudades. Las mujeres mantenían relaciones con los soldados alemanes por diferentes razones: tener un protector, que les evitaba agresiones sexuales por parte de otros soldados, conseguir comida u otros bienes de primera necesidad, proteger a alguien de su familia. Generalmente era una forma de sobrevivir, aunque en algunas ocasiones, se llegase a establecer una relación cordial o amorosa.

Sin embargo, la película utiliza esto como detonante de la historia, no será la trama fundamental la cual evoluciona hasta que se centra en su experiencia como guerrilleras, una vez han huido del pueblo. Un mundo también masculinizado que no está exento de peligros tanto dentro como fuera del grupo, es decir, vivirán la tiranía y el machismo de sus compañeros en un grupo mixto de combatientes. Es una coproducción entre Hollywood y el productor italiano más importante de la época, Dino De Laurentiis de ahí el reparto internacional y que todos los personajes hablen en inglés. Sin embargo, es de agradecer su homenaje a las mujeres que se incorporaron a los grupos de guerrilla en los diferentes países ocupados.

SER MUJER EN ALEMANIA

Sophie Scholl. Los últimos días (Marc Rothemund, 2005)

La calle de las Rosas (Margarethe von Trotta, 2003)

Aimée y Jaguar (Max Färberböck, 1999)

Lore (Cate Shortland, 2012)

Anónima. Una Mujer de Berlín (Max Färberböck, 2008)

Nos detenemos ahora en la parte vencida que, paradójicamente fue también la que provocó la guerra. Esa dicotomía es la que dificulta y a la vez hace más rica la narrativa alemana de las últimas décadas con respecto al conflicto. Un tema muy difícil para Alemania, pues fue este país el que originó la contienda, sin olvidar el origen del nazismo. Así que le toca hacer examen de conciencia y bucear en el origen del mal a la vez que habla del propio sufrimiento al que sometió a su propia población, todas las personas de origen judío y gente que se oponía al régimen nazi. Y todo eso está reflejado en las películas que hablan de las mujeres alemanas y que están aquí representadas. Son filmes que por fin hablan de la población civil alemana, de lo que suponía vivir en Berlín, por ejemplo. O de lo que supuso haber sido simpatizante nazi después de la guerra. En estas historias las víctimas son las mujeres que tuvieron que vivir en un mundo hostil, en un mundo que sostenían sus propios compañeros, maridos, amantes, padres... Es difícil encontrar, sin embargo, historias protagonizadas por las colaboracionistas del régimen, por las carceleras de los campos de concentración... La única película que recuerdo en la que se cuenta la historia de una de estas mujeres es *El lector* (Stephen Daldry, 2007), pero ella no es la protagonista y, aunque el libro es de un autor alemán Bernhard Schlink, la adaptación cinematográfica no es alemana. Las alemanas nazis siempre están de secundarias en las historias principales masculinas, pero faltan sus relatos, no para justificarlas, ni para redimirlas si quiera, solo para conocerlas.

Sophie Scholl. Los últimos días

Título original: *Maikäfer flieg*

Año: 2005

Duración: 117 min.

País: Alemania

Dirección: Marc Rothemund

Guion: Fred Breinersdorfer

Fotografía: Martin Langer

Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek

Reparto: Julia Jentsch, Andre Hennicke, Gerald Alexander Held, Johanna Gastdorf, Fabian Hinrichs, Maximilian Brückner, Florian Stetter, Lilli Jung



No disponible en streaming

Argumento: En 1943, la estudiante Sophie Scholl, junto con su hermano y compañeros integrantes del grupo de activistas de la Rosa Blanca, se reúnen para crear y difundir propaganda contra el régimen nazi. Durante una incursión en la universidad repartiendo folletos de forma clandestina, son apresados por la Gestapo. Sophie pasará sus últimos días en la cárcel antes de ser sometida a un juicio y finalmente ser ejecutada junto a su hermano.

CONSIDERACIONES

Esta película es la base para generar interés sobre una de las figuras más relevantes de la historia de Alemania del siglo XX. Sophie Scholl representaba a todo un conjunto de la sociedad alemana que se organizaron como resistencia frente al nazismo. Desde el punto de vista histórico, la película supone un punto de partida para investigar y profundizar más en este movimiento clandestino, bastante desconocido fuera del país germano.

La película se concentra en los cuatro días que estuvo encarcelada y en el proceso judicial que culminó con su ejecución. Es relevante cómo el temor a que esa disidencia se extendiese y terminase haciendo mella en el régimen llevó a la celeridad del juicio y la ejecución. El cine alemán pone de nuevo el foco en una de sus figuras fundamentales para alzar la voz de aquella parte de la población alemana que disentía del nazismo pero que fueron sofocados y silenciados, con actos ejemplarizantes como el asesinato de la joven Sophie y su hermano Hans.

La película ganó el Oso de Plata a la Mejor Dirección y a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín de 2005 y consiguió la nominación al Óscar a Mejor Película de Habla no Inglesa.

LA CALLE DE LAS ROSAS

Título original: *Rosenstraße*

Año: 2003

Duración: 130 min.

País: Alemania

Dirección: Margarethe von Trotta

Guion: Margarethe von Trotta, Pam Katz

Música: Loek Dikker

Fotografía: Franz Rath

Reparto: Katja Riemann, Maria Schrader, Martin Feifel, Jürgen Vogel, Doris Schade, Jutta Lampe, Svea Lohde, Carola Regnier, Plien van Bennekom, Romijn Conen



No disponible en streaming

Argumento: Tras la muerte de su padre, la periodista Hannah Weinstein, decide investigar qué ocurrió cuando su madre y su abuela fueron separadas por los nazis. La investigación la llevará a viajar a Berlín donde conoce a Lena Fischer que le cuenta cómo salvó la vida a la madre de Hannah y los sucesos acaecidos en la Calle de las Rosas, en el que mujeres alemanas se concentraban frente al edificio donde estaban reclusos sus maridos de origen judío.

CONSIDERACIONES

La película está basada en las protestas pacíficas que tuvieron lugar en la Rosenstraße de Berlín entre febrero y marzo de 1943. Esposas no judías se concentraban delante del edificio donde sus maridos de origen judío esperaban a ser deportados a los campos de concentración. Fue una de las pocas manifestaciones públicas en Alemania contra la deportación. Cerca de 1.700 judíos fueron liberados tras las protestas.

Este es un episodio muy poco conocido fuera de Alemania. Sin embargo, historiadores confirman su importancia pues las concentraciones de estas mujeres demostraron cierto poder de la resistencia alemana frente al nazismo.

Margarethe von Trotta, una de las directoras de cine alemán más importante, vuelve a ilustrar una historia de complicidad y sororidad femenina en esta historia de perseverancia y descubrimiento (algo habitual en su cine). Las mujeres como el centro de la historia, en este caso mujeres anónimas protagonistas de un excepcional episodio de la historia.

Aimée & Jaguar

Título original: *Aimée & Jaguar*

Año: 1999

Duración: 125 min.

País: Alemania

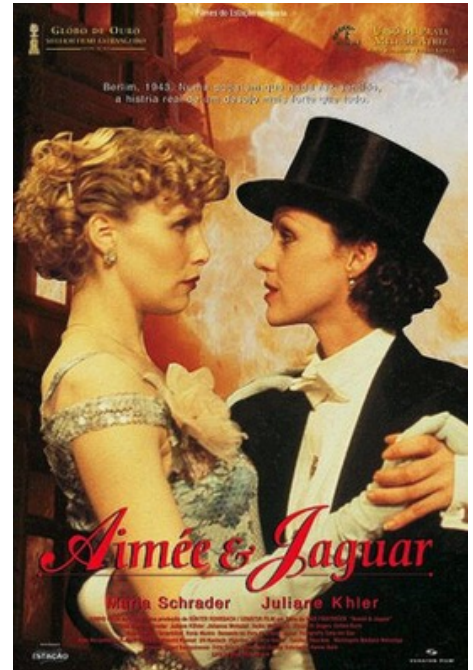
Dirección: Max Färberböck

Guion: Max Färberböck, Rona Munro. Novela: Erica Fischer

Música: Jan A. P. Kaczmarek

Fotografía: Tony Imi

Reparto: Maria Schrader, Juliane Kohler, Johanna Wokalek, Heike Makatsch, Elisabeth Degen, Detlev Buck, Inge Keller, Kyra Mladeck.



No disponible en streaming

Argumento: Basada en la novela de Erica Fischer que escribió a partir de la correspondencia entre Felice Schragenheim y Lilly Wust, cuenta la relación que mantuvieron estas dos mujeres en el Berlín de 1944. Felice era judía y Lilly era la esposa de un oficial nazi. En ella se entrelazan el Berlín oculto con el Berlín más oficialista, Felice trabajaba para un periódico oficial del régimen y pasó toda la guerra intentando ocultar su condición de judía.

CONSIDERACIONES

En el Berlín de la guerra lo importante era sobrevivir, como cada persona lo hiciera era su problema. Felice era judía y lesbiana, lo que la convertía en un blanco fácil y, sin embargo, sabía muy bien qué cartas jugar. Se cambió el apellido y trabajó para un periódico nazi ocultando su condición de judía, mientras colaboraba con un grupo de la resistencia. Se adentraba en los ambientes de la sociedad nazi y se mezclaba con ellos, en lugar de ocultarse, se hacía visible. Fue así como conoció a Lilly. Lilly, por el contrario, era la esposa de un oficial nazi y madre condecorada por haber tenido cuatro hijos. Felice la adentra en el Berlín residual y oculto del lesbianismo y en los restos subversivos del espíritu de Weimar que, por juventud, muchas ni siquiera llegaron a vislumbrar. Aimée y Jaguar (sus pseudónimos epistolares) vivieron su historia de amor en esa cuerda floja que era la Alemania de finales de la guerra y sufrieron sus consecuencias.

La película obtuvo muy buenas críticas y las dos actrices protagonistas ganaron ex aequo el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín, además de conseguir la nominación del Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera.

Lore

Título original: *Lore*

Año: 2012

Duración: 109 min.

País: Alemania

Dirección: Cate Shortland

Guion: Cate Shortland, Robin Mukherjee. Novela: *The Dark Room* de Rachel Seiffert

Música: Max Richter

Fotografía: Adam Arkapaw

Reparto: Saskia Rosendahl, Nele Trebs, André Frid, Mika Seidel, Kai-Peter Malina, Nick Holaschke, Ursina Lardi, Hans-Jochen Wagner, Sven Pippig, Philip Wiegratz, Katrin Pollitt

No disponible en streaming



Argumento: Recién acabada la Segunda Guerra Mundial, la adolescente Lore y sus hermanos tienen que recorrer 900 km hasta llegar a Hamburgo donde vive su abuela. Sus padres, nazis declarados, han sido arrestados por los aliados y se desconoce su paradero. Durante el viaje, Lore descubrirá el horror que ha supuesto y sigue suponiendo la guerra y descubrirá el sufrimiento que han vivido sus compatriotas de origen judío.

CONSIDERACIONES

El final de guerra fue un calvario para la población civil alemana y esta película lo cuenta con tremenda valentía y sin caer en sentimentalismos fáciles. En este caso, los protagonistas son las niñas y niños de una familia que había sido afín al régimen. Se narra de una forma muy elegante y sin recrearse en momentos duros o escabrosos y sin embargo, no deja de sentirse el miedo y la dificultad desde el punto de vista de una adolescente sola frente al mundo. Por fin, estamos ante un relato desde la experiencia de una mujer joven y de lo que supone ese viajar sola (con sus hermanos menores) por un territorio todavía casi en guerra; un *coming of age* en un contexto muy duro de guerra y miseria.

Por otro lado, asistimos al baño de realidad que supone para estos hermanos criados y educados en una familia de clase media alta simpatizante con el régimen nazi. De repente, vivir lo que el entorno de sus progenitores ha provocado, les hará entrar en conflicto con sus creencias y valores. Despojados de un entorno seguro, el viaje supondrá un desarrollo hacia la madurez sin anestesia posible. Una de las mejores películas sobre las consecuencias de la guerra, absolutamente brillante, con una potente mirada femenina hacia los hechos que se narran.

Anónima. Una mujer en Berlín

Título original: *Anonyma. Eine Frau in Berlin*

Año: 2008

Duración: 175 min.

País: Alemania

Dirección: Max Färberböck

Guion: Max Färberböck, Catharina Schuchmann. Novela, *Anónima*.

Música: Zbigniew Preisner

Fotografía: Benedict Neuenfels

Reparto: Nina Hoss, Evgenly Sidikhin, Irm Hermann, Rüdiger Vogler, Ulrike Krumbiegel, Rolf Kanies, Jödis Triebel.



No disponible en streaming

Argumento: Anónima es una mujer en el Berlín de 1945 que vivirá el asedio del Ejército Rojo soviético y las agresiones y violaciones que sufrieron las berlinesas por parte de los soldados como represalia y venganza por la violencia de los nazis en la Unión Soviética. El periodo de tiempo transcurrido entre la entrada de dicho ejército en la ciudad y la proclamación de la paz, será el tiempo abarcado en la película.

CONSIDERACIONES

Anónima fue una mujer de clase media alta, culta, con varias carreras afín al régimen nazi. Sin embargo, le tocó sufrir uno de los capítulos más silenciados de la Segunda Guerra Mundial. Ella lo dejó escrito en unos diarios que fueron publicados en 1959 y que fueron muy criticados por sus compatriotas, tanto que ella misma pidió que no se volviesen a publicar hasta después de su muerte, hubo que esperar hasta 2002. Y es que las propias mujeres alemanas se silenciaron y ellas mismas evitaron hablar de lo ocurrido. Sufrieron el estigma del silencio por miedo al rechazo (rechazo que muestra muy bien la película). Tanto el productor como el director de la cinta, decidieron que era hora de contar esta parte de la guerra (de cualquier guerra) de la que nunca se habla: la mujer como botín de guerra. Lo hicieron con mucho tacto tanto con las mujeres como con los soviéticos. Los actores del Ejército Rojo eran rusos y se trató de no presentar un relato maniqueo. Y es que los nazis cometieron tantos horrores sobre la población soviética que la victoria y el ansia de venganza se cebó después sobre las mujeres alemanas.

La película no se centra en las violaciones, no se recrea en ellas y no hay explicitud, tiene una mirada muy considerada hacia las mujeres y hacia la violencia. Se palpa el dolor, el horror, la tensión, la vergüenza porque el foco está puesto en la fuerza vital de la que tuvieron que tirar las mujeres para superarlo.

LAS SECUELAS

La sociedad literaria y el pastel de piel de patata (Mike Newell, 2018)

Una gran mujer (Kantemir Balagov, 2019)

Las inocentes (Anne Fontaine, 2016)

Oficialmente la guerra terminó en mayo de 1945, sin embargo, para muchas personas comenzaba una vida sin futuro, sin familia, sin hogar. La euforia de las primeras horas sepultaba el hecho de que más de 8 millones de hogares habían sido destruidos. De que muchas personas comenzaban ahora su migración. De que las secuelas psicológicas habían cambiado para siempre a la gente. De que el odio y la venganza no terminaba. De que Europa estaba prácticamente destruida. A nada de esto las mujeres eran ajenas, es más, eran protagonistas de ese final que para las alemanas, por ejemplo, tardó en llegar (lo hemos visto en películas como *Lore* o *Anónima*). La vida había quedado suspendida durante casi 6 años y ahora, las que sobrevivían tenían que reconstruirla con lo que les había quedado. La angustia de los desaparecidos, no poder enterrar a los muertos, la venganza de los vencedores con las colaboracionistas, el enfrentarse a la barbarie del holocausto. Desde luego, la paz no llegó en mayo del 45, la paz, en muchos casos, no llegaría nunca. Si en la introducción hablábamos de una película como *Los mejores años de nuestra vida*, donde los excombatientes estadounidenses se enfrentaban a las secuelas de la guerra, ahora hablamos de las secuelas que la guerra dejó en las mujeres europeas, ya hemos vislumbrado cómo lo vivieron las mujeres alemanas, en las siguientes películas otras protagonistas nos ayudarán a entender qué pasó después. Historias que visibilizan a las mujeres que sobrevivieron a duras penas la terrible guerra, pero historias escasas y en cualquier caso, insuficientes.

La sociedad literaria y el pastel de piel de patata

Título original: *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society*

Año: 2018

Duración: 124 min.

País: Reino Unido

Dirección: Mike Newell

Guion: Thomas Bezucha, Don Roos. Libro: Annie Barrows, Mary Ann Shaffer

Música: Alexandra Harwood

Fotografía: Zac Nicholson

Reparto: Lily James, Michael Huisman, Glen Powell, Jessica Brown Findlay, Tim Ingall, Mathew Goodge, Penelope Wilton, Dilyana Bouklieva



Disponible en PrimeVideo y Filmin

Argumento: En 1946 una escritora londinense, Juliet Ashton, establece correspondencia con un granjero de la isla de Guernsey que despierta su curiosidad sobre la experiencia de los habitantes de la isla durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial. Ashton decide visitar la isla con intención de escribir sobre sus habitantes, pero las secuelas de la guerra en ellos le hará replantearse sus intenciones.

CONSIDERACIONES

De nuevo, como en *Hijo de otra madre*, volvemos a las islas británicas ocupadas por los alemanes. Esta película es la adaptación la novela homónima de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows. Shaffer, viajó a la isla de Guernsey para documentarse sobre Kathleen Scott, la esposa del explorador inglés Robert Falcon Scott. Sin embargo, comenzó a recopilar historias que leía y le contaban los habitantes sobre la ocupación alemana. A partir de ahí configuró la historia en formato epistolar de la novela en la que la protagonista recibe cartas de diferentes personas de la isla que le van contando la historia desde diferentes puntos de vista.

Si tuviéramos que clasificar el libro, lo incluiríamos en la convivencia con el ejército enemigo, pero la película se centra más en las secuelas que dejaron en sus gentes los años de la guerra. La historia habla sobre todo de cómo la guerra cambió a los personajes, cómo tuvieron que ser padres sin serlo, madres de otras hijas. Habla de la muerte de los seres queridos y de las consecuencias psicológicas de no encontrar a las personas desaparecidas. Contado en un estilo costumbrista y con un cuidado diseño de producción, el filme omite las partes más duras del libro, que quedan enunciadas, pero no expuestas. Aún así, toca los temas que ya vimos en *Hijo de otra madre*, como por ejemplo, los presos rusos condenados a trabajos forzados en las islas británicas.

Una gran mujer

Título original: *Dylda*

Año: 2019

Duración: 137 min.

País: Rusia

Dirección: Kantemir Balagov

Guion: Kantemir Balagov, Aleksandr Terekhov

Música: Evgueni Galperine

Fotografía: Kseniya Sereda

Reparto: Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Konstantin Balakirev, Andrey Bykov

Disponible en Filmin



Argumento: Leningrado, 1945, acaba de finalizar la guerra. La ciudad está devastada y en ella tienen que sobrevivir dos mujeres excombatientes del Ejército Rojo. Una, hace tiempo que volvió y cuida del hijo de su compañera en el ejército. Sin embargo, los traumas que padece son tan grandes que es incapaz de llevar una vida normal. Cuando regresa su compañera, ambas se enfrentarán a nuevas tragedias y un día a día que sigue siendo una guerra para sus vidas.

CONSIDERACIONES

Esta es una película muy dura desde el punto de vista psicológico. Se habla mucho y hay muchos relatos sobre el estrés postraumático de los soldados que regresan del frente y su incapacidad para reincorporarse a la vida, pero en este caso, son las mujeres ex combatientes las protagonistas. Es un relato excepcional, por su rareza, y demoledor, al dejar patente que, en su diferencia con los hombres, las mujeres tienen que enfrentarse a los traumas propios del soldado, más sus otras realidades, por su condición de mujer, por ejemplo, el tener que cuidarse de las agresiones de sus compañeros masculinos en el ejército y las consecuencias de ellas.

Está inspirado en los testimonios de las mujeres soviéticas que recogió Svetlana Alexievich en su libro *La guerra no tiene rostro de mujer*. El trauma es el eje principal y la causa de sus acciones, la imposibilidad para tener relaciones interpersonales con normalidad o la aversión a la intimidad de las relaciones sexuales. Los dos personajes se mueven entre la incomunicación y el aislamiento de Iya y el falso optimismo de Masha, ambas luchando con su sufrimiento, sus pérdidas y su pasado. Dos mujeres jóvenes rotas para las que la sociedad no tiene lugar. Es una película tan necesaria como perturbadora.

Las inocentes

Título original: *Les innocentes* (*Agnus Dei*)

Año: 2016

Duración: 100 min.

País: Francia

Dirección: Anne Fontaine

Guion: Sabrina B. Karine, Alice Vial, Anne Fontaine, Pascal Bonitzer, Philippe Maynial

Música: Grégoire Hetzel

Fotografía: Caroline Champetier

Reparto: Lou de Laâge, Agata Kulesza, Joanna Kulig, Agata Buzek, Pascal Elso, Anna Próchniak, Vincent Macaigne, Katarzyna Dabrowska, Eliza Rycembel, Helena Sujecka



Disponible en PrimeVideo y Filmin

Argumento: Cuenta los acontecimientos que tuvieron lugar en un convento en Polonia, cerca de Varsovia, cuyas monjas habían sido violadas por las tropas soviéticas en 1945. La protagonista, Mathilde Beaulieu, es una joven doctora que trabaja para Cruz Roja en un hospital militar. Cuando una de las monjas aparece cerca del hospital para solicitar ayuda, Mathilde la acompañará al convento y conocerá de primera mano la historia de las monjas, la mayoría embarazadas, a las que ayudará durante la gestación y posteriores partos.

CONSIDERACIONES

De una forma elegante y sutil, lo que subyace en este filme es el tema de la mujer como botín de guerra. Cómo el cuerpo de la mujer se convierte en botín y en objeto en el que descargar el odio y la venganza. Este hecho ocurrido en un convento de Polonia se puede extrapolar a todas las mujeres que fueron víctimas de violaciones y abusos por parte de los soldados de ambos bandos. Al igual que en *Anónima*, la película se centra en las consecuencias de las agresiones y en cómo se enfrentan las mujeres a ellas. En este caso, la mayoría de las monjas quedaron embarazadas. El espacio seguro que suponía el convento fue irrumpido y mancillado y cada una de ellas se enfrenta a su realidad de una forma diferente. De nuevo, el cuerpo de la mujer como campo de batalla en este y en todos los conflictos bélicos del mundo.

Por otro lado, tenemos a una doctora como protagonista, uno de los escasos ejemplos de mujeres profesionales en las zonas de conflicto y el riesgo al que también se enfrentaban por ser mujeres en un entorno lleno de hombres. Al igual que en Su mejor historia, se deja patente la difícil relación que mantenían con sus homólogos masculinos que no terminaban de respetarlas y tomarlas en serio como profesionales.

LA INFANCIA DETENIDA

El año que dejamos de jugar (Caroline Link, 2019)

Una sombra en mi ojo (Ole Bornedal, 2021)

La primavera de Christine (Mirjam Unger, 2016)

Corazones valientes (Mona Achache, 2022)

El viaje de Fanny (Lola Doillon, 2015)

El diario de Anna Frank (Hans Steinbichler, 2016)

He dejado para el final la experiencia de la infancia en el conflicto, salvo las excepciones de *Canción de paz* y de *Lore*. Las películas aquí recogidas tienen como denominador común a las y los menores, pero con el protagonismo de ellas. Muchas niñas no conocieron más que la guerra en sus primeros años de vida. Para las que eran un poco más mayores, el conflicto bélico supuso un momento de ruptura con todo su mundo infantil, inocente e ingénuo y les hizo madurar y tener que vivir situaciones que por edad no les correspondía. Al igual que las mujeres adultas, lo vivieron en diferentes grados de dureza, pero no por ello deja de ser interesante el testimonio que muchas de ellas dejaron por escrito, de primera mano, para que sus historias no se olvidaran. Y eso ha sido lo más bonito, descubrir ese legado literario que dejaron y que nos permite ahondar más en sus propias vivencias que se convierten en paradigmas del resto de niñas y niños que vivieron y sufrieron aquel momento de la historia.

El año que dejamos de jugar

Título original: *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*

Año: 2019

Duración: 119 min.

País: Alemania

Dirección: Caroline Link

Guion: Anna Brüggemann, Caroline Link. Novela: *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de Judith Kerr

Fotografía: Bella Halben

Música: Volker Bertelmann

Reparto: Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Justus von Dohnanyi, Marinus Hohmann, Ursula Werner, Rahel Hubacher, Peter Bantli



Disponible en PrimeVideo

Argumento: Está basada en la novela infantil/juvenil *Cuando Hitler robó el conejo rosa* de la escritora alemana Judith Kerr y cuenta su experiencia y la de su familia al tener que huir ante el ascenso del nazismo. Su padre, un intelectual, aparece en una de las listas del régimen nazi y es susceptible de ser arrestado. La familia decide huir del país. Se establecen, primero en Suiza y más tarde en París.

CONSIDERACIONES

Es una película es altamente recomendable para la infancia pues la protagonista es una niña y el tono, al estar basado en una novela juvenil, está pensado para que la vean menores sin obviar lo dramático de la situación, no en vano, la autora del libro y protagonista de la historia, pensó su novela expresamente para lectores y lectoras infantiles. Se trata de sumergir a los niños y niñas en un tema tan duro y complejo como es el desarraigo de la emigración: abandonar el hogar, el entorno familiar, la cultura y el idioma e incluso el estatus social. La mirada de una niña a la hora de enfrentarse a un cambio tan profundo en su vida está narrado con la elegancia y la sensibilidad habitual en las películas de Link. No hay momentos excesivamente dramáticos, ni tensos. Todo ocurre con mucha cotidianeidad, está contada casi en un tono costumbrista, sin la épica dramática que suele acompañar a este tipo de películas. Pues más que el horror que vino después y que Judith no vivió, fue el tener que abandonar la vida conocida y adentrarse en una aventura hacia lo desconocido en países y culturas ajenas.

La directora llegó a hablar con la autora del libro y le pidió su opinión sobre el guion. Sin embargo, Judith Kerr no llegó a ver el filme pues falleció en mayo de 2019, poco antes de que terminaran el montaje del filme.

Una sombra en mi ojo

Título original: *Skyggen i mit øje*

Año: 2021

Duración: 107 min.

País: Dinamarca

Dirección: Ole Bornedal

Guion: Ole Bornedal

Música: Marco Beltrami, Buck Sanders, Ceiri Torjussen

Fotografía: Lasse Frank Johannssen

Reparto: Danica Curcic, Alex Høgh Andersen, Fanny Bornedal, Bertram Bisgaard Enevoldsen, Ella Josephine Lund Nilsson

Disponible en Netflix



Argumento: La película sigue la vida de varios personajes de Copenhague que pertenecen a la resistencia, a los colaboracionistas y entre ellos, a dos niñas y un niño, días antes de que la Royal Air Force británica llevase a cabo la misión de destruir el cuartel de la Gestapo en la ciudad. Un error en algunos de los bombardeos, destruyeron el colegio católico que había al lado. De las 120 personas que murieron, 86 fueron niñas y niños.

CONSIDERACIONES

Esta es una película coral, que recupera un hecho histórico del que poco se habla. Y es que un error humano detonó la catástrofe en la capital danesa. Aunque es una película coral, tiene varias protagonistas femeninas aparte de las niñas, la monja joven con su crisis de fe, y las madres, las monjas, la actriz... Inmersas en el día a día de una ciudad ocupada y que tratan de mantener la normalidad. Las niñas y los niños también intentan incorporar a sus vidas lo excepcional de la situación. La película está narrada con una creciente tensión hasta que llega el momento del bombardeo y el angustioso rescate del colegio. Es el momento culminante, en el que la alegría de unos padres se entremezcla con el desconcierto de otros y la tragedia de la mayoría.

A pesar de estar inspirada en este hecho histórico la película es ficción y los personajes solo son el reflejo de experiencias reales. La escena más emotiva y difícil de todas, entre la monja joven y una de las niñas, fue muy cuestionada, se volvió a investigar y parece ser que había ocurrido pero entre dos monjas. Aun así, como obra cinematográfica no deja de ser una buena película con una clara posición antibelicista.

La primavera de Christine

Título original: *Maikäfer flieg*

Año: 2016

Duración: 100 min.

País: Austria

Dirección: Mirjam Unger

Guion: Sandra Bohle, Mirjam Unger. Novela: *¡Vuela, abejorro!* de Christine Nöstlinger

Fotografía: Eva Testor

Música: Eva Jantschitsch

Reparto: Paula Brunner, Hilde Dalik, Zita Gaier, Konstantin Khabenskiy, Lissy Pernthaler, Peter Schorn, Krista Stadler, Ursula Strauss, Gerald Votava



No disponible en streaming

Argumento: En 1945 Christine vive en Viena con su familia, pero el asedio aliado les hace escapar de la ciudad y refugiarse en una casa de las afueras. Cuando el ejército soviético entra en Viena, los soldados se instalan en las casas donde "conviven" con las personas que las habitan. La casa de Christine no es diferente y tienen que aprender a sobre llevar la situación.

CONSIDERACIONES

Es muy interesante la dualidad de esta película. Por un lado, está dirigida a un público infantil, pues toda la historia está contada a través de la mirada de la protagonista Christine de nueve años de edad. A través de sus ojos, no hay miedo, hay aventura, curiosidad e inconsciencia. Es un personaje excepcional y poco habitual, una niña que no es temerosa, que es vitalista e independiente. Y, sin embargo, estamos, ante el relato de una "convivencia" forzada entre vencedores y vencidas.

Por otro lado, con el trasfondo que ya reflejaba *Anónima*, los personajes femeninos adultos son un portento de sutilidad y resiliencia. A un nivel más profundo se nos dan pistas de cómo las mujeres de la casa se enfrentan a la ocupación rusa. Desde la mujer que se busca inmediatamente a un protector, hasta la madre que afea a su hija y a ella misma y se oculta constantemente ante la amenaza de agresión sexual por parte de los soldados.

Corazones valientes

Título original: *Coeurs vaillants*

Año: 2022

Duración: 85 min.

País: Francia

Dirección: Mona Achache

Guion: Mona Achache, Anne Berest, Jean Cottin, Christophe Offenstein, Valérie Zenatti

Música: Benoit Rault

Fotografía: Isarr Eiriksson

Reparto: Swann Artaud, Franck Beckmann, Patrick D'Assumção Lila-Rose Gilberti, Luka Haggège Anne-Heimb

Disponible en PrimeVideo y Filmin



Argumento: En el verano de 1942 un grupo de niños judíos franceses son escondidos en el Castillo de Chambord durante unos días, hasta que tienen que huir solos para intentar llegar a la zona libre de Francia.

CONSIDERACIONES

Lejos de la sensiblería fácil esta película acierta a contar el hecho verídico de los niños que escondían en el famoso Castillo de Chambord, cuando los evacuaban de París. Allí, además de niñas y niños, guardaron obras del Louvre y algunos de sus responsables también se hicieron cargo de los menores que llegaban. El filme fue rodado en el propio castillo y su parque natural que está rodeado por una muralla de 50 km de perímetro.

En la película de nuevo tenemos el viaje, la amarga aventura de los y las menores que tuvieron que recorrer kilómetros y kilómetros a pie, en muchas ocasiones solos, para poder salvarse. La película no elude la tragedia ni los momentos duros, pero están contados con mucho tacto y es que la directora tenía en mente a un público infantil, un público para el que este sería su primer contacto con la realidad del Holocausto.

La directora se inspiró en su propia abuela y en las historias que le contaba de su experiencia como niña escondida de la guerra. Quería plasmar cómo la niña se enfrentó a la realidad de la guerra de la pérdida de seres y a su vez mantener el espíritu de aventura y curiosidad propios de la mirada infantil.

El viaje de Fanny

Título original: *Le voyage de Fanny*

Año: 2015

Duración: 94 min.

País: Francia

Dirección: Lola Doillon

Guion: Lola Doillon, Anne Peyrègne Libro: Fanny Ben-Ami

Música: Sylvain Favre, Gisèle Gérard-Tolini

Fotografía: Pierre Cottureau

Reparto: Léonie Souchaud, Fantine Harduin, Juliane Lepoureau, Ryan Brodie, Anaïs Meiringer, Lou Lambrecht, Igor van Dessel

Disponible en PrimeVideo y Filmin



Argumento: Fanny y sus hermanas pequeñas están en una casa de campo con más niños refugiados de las ciudades francesas de la Francia ocupada. Sin embargo, la amenaza de ser descubiertos por los alemanes, les obligará a emprender solos el viaje para intentar llegar hasta Suiza.

CONSIDERACIONES

En la misma línea que *Corazones valientes*, aquí el relato está tomado directamente de las memorias de Fanny Ben-Ami, que se publicaron en 2011. En ellas contaba su viaje junto a sus hermanas liderando un pequeño grupo de niñas y niños judíos. Tras la detención de su padre, su madre las envió con una sociedad de ayuda a los niños (Œuvre de secours aux enfants O.S.E.). Estuvieron unos tres años en la casa de acogida en el campo con otros menores y después en el castillo de Charmont hasta que emprendieron el viaje hacia Suiza, viaje que narra la película.

De nuevo, como en *Lore*, Fanny tiene que hacerse cargo de sus hermanas pequeñas y madurar prematuramente. De nuevo, como en *Corazones valientes*, vemos la guerra con la mirada infantil, de hecho en esta películas algunos de los niños y niñas son realmente pequeños, por lo que la aventura y el juego les servirá para ir sobreviviendo a todos los obstáculos que se van encontrando. Sin embargo, *El viaje de Fanny* está contada con más optimismo y menos crudeza y su tono es menos agri dulce, que la película de Mona Achache.

El diario de Ana Frank

Título original: *Das Tagebuch der Anne Frank*

Año: 2016

Duración: 128 min.

País: Alemania

Dirección: Hans Steinbichler

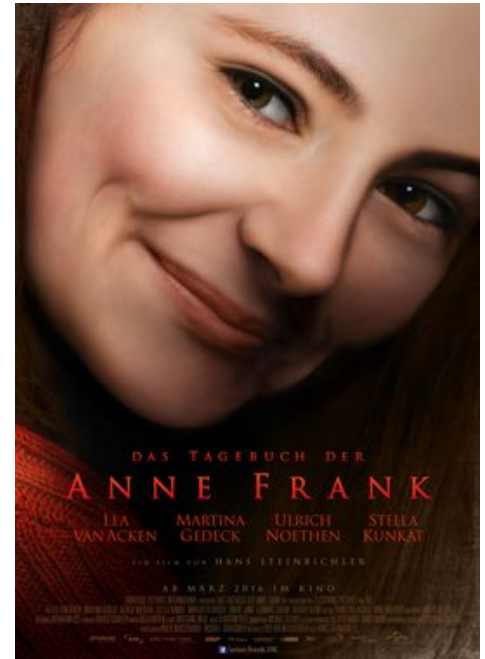
Guion: Fred Breinersdorfer Libro: Anne Frank

Música: Sebastian Pille

Fotografía: Bella Halben

Reparto: Lea van Acken, Martina Gedeck, Ulrich Noethen, Stella Kunkat, André Jung, Margarita Broich.

Disponible en Movistar+ y SkyShowtime



Argumento: La familia Frank vive en Amsterdam. Cuando reciben una notificación para llevarse a la hija mayor, deciden ocultarse en un piso donde convivirán más de dos años con otra familia judía. Ana escribirá su experiencia en su diario hasta el 4 de agosto, cuando fueron descubiertos y deportados a diferentes campos de concentración.

CONSIDERACIONES

Poco se puede añadir sobre la niña más tristemente famosa de la Segunda Guerra Mundial. Todo el mundo conoce su historia y ha leído su diario. Para esta selección he elegido la última adaptación que se ha hecho para el cine, una película alemana que ha sido apoyada por la Anne Frank Foundation que permitió el acceso a los archivos para que pudieran acceder a toda la información el director de la película y los productores.

Según su propio director es una película para las nuevas generaciones, una visión nada infantilizada ni condescendiente de Anna. No hay exceso de sentimentalismo y sobre todo pone el foco en cómo tuvo que madurar y pasar de la niñez a la adolescencia durante su encierro. Una Anna que nos habla directamente y que en varias ocasiones rompe la cuarta pared mirando a cámara mientras declama pasajes de su diario.

Además, de esta versión, está el clásico de Hollywood *El diario de Ana Frank* (George Stevens, 1959) y varias versiones hechas para cine o televisión, así como alguna miniserie y documentales. Recientemente, además, se pueden ver las adaptaciones que se han hecho de las memorias de la amiga de la infancia de Anna, Hanneli Goslar, y de su reencuentro con ella en el campo de concentración de Bergen-Belsen: *Memorias de Ana Frank* (Alberto Negrin, 2009) y *Mi gran amiga Ana Frank* (Ben Sombogaart, 2021), actualmente se pueden ver en Filmin y Netflix, respectivamente. También hay una mini serie en Disney+ que narra la experiencia de Miep Gies, la mujer holandesa que les ayudó a esconderse, *Una pequeña luz: Protegiendo a Ana Frank* (2023).

Epílogo

La experiencia de visionar todas estas historias ha sido fascinante y a la vez me ha provocado la tristeza de constatar la cantidad de relatos que faltan por contar. Las mujeres en las fábricas, en las granjas, las mujeres enfermeras en el frente, las aviadoras estadounidenses (WASP)... Muchas, muchas historias que todavía permanecen inéditas en el cine y que sería de justicia y reparación contarlas. De momento, con esta relación de películas solo he pretendido varias cosas: conocer las historias de las mujeres, constatar la falta de relatos más allá del cine hegemónico, confirmar que estas historias rara vez obtienen medios suficientes, buena distribución y prestigio. Os dejo algunas rarezas como *Las brujas de la noche en el cielo* e historias muy difíciles y poco transitadas como *Anónima*, *Lore* o *Una gran mujer*. Y desde luego, os dejo con el homenaje a todas las mujeres que vivieron el conflicto, las famosas y las desconocidas que hicieron lo que pudieron con lo que tenían y la constatación de que la guerra, desde aquel momento dejó de librarse en el campo de batalla por lo que sería de agradecer que las películas bélicas masculinas dejaran paso a otras historias que también tienen estatus de ser universales.